

[Accueil](#)

[Les cours](#)

[Musique](#)

Les pratiques collectives

Les pratiques collectives

Loin d'être l'aboutissement de nombreuses années de travail instrumental, vocal ou chorégraphique, l'accès aux pratiques collectives est dans notre école, un outil privilégié d'apprentissage.

Les aspects fondamentaux de la musique ou de la danse (écoute, justesse, ressenti de la pulsation, tempo, expression, maîtrise des gestes) sont travaillés "in vivo" par les élèves au sein de différents groupes.

Ces travaux ne font d'ailleurs pas obligatoirement l'objet d'une production publique (audition ou concert).

Jouer, chanter ou danser, en petits ou en grands groupes, improviser, écrire, éprouver ses progrès

techniques, trouver sa place parmi les autres, échanger, expérimenter...sont autant d'outils pédagogiques qui favorisent les progrès et l'épanouissement des élèves.

Les pratiques collectives sont incluses dans le cursus d'études musicales. Cependant certaines sont accessibles à tout public, hors cursus. Éprouver le plaisir de s'exprimer à l'unisson, dans un chœur, un orchestre ou un bagadig, est donc une expérience offerte à tous.

Elles sont de deux types :

- les grands ensembles dirigés : orchestres, ensembles de classes, etc.
- les petits ensembles non dirigés : musique de chambre, ateliers d'improvisation ou d'écriture, etc.

Il est à noter que les pratiques collectives font partie intégrante du cursus d'études musicales et ce dès le premier cycle. Elles nourrissent l'esprit de découverte des élèves et donnent plus de sens à leur apprentissage instrumental.

Au sein du Conservatoire, plusieurs ateliers proposent de travailler autour des musiques actuelles.

Ces formations permettent la rencontre entre le rock, la soul, le funk et le rythm'n blues.

- La **Fabrique de groove** : cet atelier aborde l'esthétique 'afro-

américaine' (rock, soul, funk, rythm'n blues) ainsi que de l'improvisation (grilles, modes).

- Les **ateliers de musiques actuelles amplifiées** :

Deux enseignants du conservatoire proposent des ateliers de musiques actuelles : le premier, animé par Bertrand Dauneau s'adresse aux musiciens et chanteurs de 2nd cycle souhaitant pratiquer le répertoire pop, rock, R'nB.

L'atelier mené par Antoine Scaviner est dédié aux musiques actuelles électro-pop.

Pendant le premier semestre les élèves travailleront sur la musique des groupes The Do et Poni Hoax. Ils aborderont ensuite la composition à l'aide d'un petit studio d'enregistrement monté au conservatoire pour l'occasion.

Contact (renseignements & inscriptions) : bdauneau@lorient.bzh ; ascaviner@lorient.bzh

L'atelier jazz, qui existe depuis plusieurs années, est ouvert aux instrumentistes de big band en priorité et se déroulera désormais en semestres : le 1er sera destiné aux élèves de début de 2nd cycle qui travailleront écoute, initiation à l'improvisation, découverte du répertoire.

Le 2nd semestre sera plus particulièrement proposé aux élèves de milieu de 2ème cycle et 3ème cycle, avec la préparation d'un concert de restitution.

Contact (renseignements & inscriptions) : jepenoy@lorient.bzh

L'atelier de musique assistée par ordinateur a pour objectifs de découvrir, utiliser et maîtriser les outils informatiques dédiés à la création musicale.

Il s'adresse aux adultes et adolescents débutants ou initiés à l'informatique musicale.

Contact : ascaviner@lorient.bzh

Le Pays de Lorient est une scène très représentative de la vitalité musicale bretonne et celtique. Les musiques dites bretonnes sont une des bases de l'enseignement au sein du département de musiques traditionnelles, mais il est possible de découvrir et de pratiquer d'autres répertoires selon l'instrument ou l'atelier choisi; ce sont les ensembles de musiques traditionnelles.

Plusieurs ateliers proposent donc de comprendre et de jouer le répertoire breton, en couple ou en ensemble, avec bombarde, biniou, cornemuse, percussions, flûte traversière en bois, harpe et caisse claire.

L'organisation régulière de festoù noz, concerts, animations diverses, permet aux musiciens, apprentis ou confirmés, de participer ainsi à la vie culturelle locale et de faire vivre la musique bretonne.

A destination des adultes et / ou grands adolescents autonomes, le département de musiques traditionnelles du conservatoire propose un **atelier duos, trios ou plus, pour tous les instrumentistes de fin de 2ème cycle**. Dans un répertoire de musiques à danser, cet atelier offre très vite aux musiciens la possibilité de se produire en public notamment lors de fest noz.

A noter : cet atelier est ouvert aux amateurs du territoire.

Contact (renseignements et inscriptions) : amnicol@lorient.bzh

Meskaj : un atelier destiné aux élèves chanteurs et instrumentistes de 1ère et 2ème année de 2nd cycle.

Par un apprentissage essentiellement oral et un travail d'arrangement de thèmes à dominante traditionnelle (mais pas que), il s'agit pour les élèves de s'approprier des thèmes musicaux populaires et d'acquérir de l'autonomie dans leur pratique.

Contact (renseignements & inscriptions) : cbellec@lorient.bzh

Egalement appelé chorinho (petit pleur), le choro aussi est un genre de musique populaire et instrumentale du Brésil où les musiciens jouent en cercle et le public prend place autour, pour écouter et danser.

L'atelier s'adresse aux élèves de milieu de 2ème cycle, et est ouvert aux amateurs du territoire.

Contact (renseignements & inscriptions) : rcharrier@lorient.bzh