

[Accueil](#)

[Les cours](#)

[Musique](#)

[Les instruments](#)

Les cordes

Les cordes

Le violon

C'est le plus petit et le plus aigu des représentants de cette famille. Il se joue debout ou assis et repose contre le cou. Son timbre est varié, passant d'une expression brillante, joyeuse dans son registre aigu, à des accents chaleureux et suaves dans le grave.

L'alto

L'alto se pratique de la même manière que le violon. Le médium est son registre de prédilection. Sa voix est généralement appréciée pour ses accents tout à la fois chaleureux, envoûtants, sombres, mélancoliques, mais aussi rieurs, voire moqueurs.

Tout savoir sur l'alto, avec la classe

de Tatiana Nicol :

https://www.youtube.com/watch?v=pc8P6M8pL70&feature=youtu.be&fbclid=IwAR12TbZjSReOiFOHSNiZJW1bFgIWilFv4vgVgzeHSsH7dDA_ImKx_0DfE8

Le violoncelle

Le violoncelle est presque le plus gros instrument de la famille des cordes. Sa tessiture grave permet de lui confier régulièrement les fondements de l'harmonie.

Son timbre est particulièrement réputé : chaud et caressant, lyrique et parfois mélancolique, héroïque ou méditatif, il ne laisse personne indifférent.

[Les Zinstrus : podcast et émission en replay | France Musique](#)

La contrebasse

La contrebasse se pratique debout ou assis sur un tabouret haut.

Son registre est le plus grave et le rôle qu'on lui confie est de soutenir tous ses compagnons de jeu.

Mais, bien souvent, elle sait s'exprimer avec une voix profonde, douce, quelquefois grondante, quand elle ne prend pas le chœur dans une

formation de jazz.

[La contrebasse, avec Sara Giraudeau et Lorraine
Campet | France Musique](#)