



Informations COVID-19

Cette programmation 2020-2021 a été composée en mêlant propositions reportées suite aux annulations des spectacles entre mars et juin dernier, et nouveaux spectacles. Nous ferons tout pour pouvoir la mettre en œuvre mais le contexte sanitaire actuel, visant à lutter contre la propagation du virus COVID-19, modifie notre manière de vous accueillir au sein de notre établissement.

Dans le respect des gestes barrières, des aménagements seront peut-être nécessaires au cas par cas et évolueront en fonction des protocoles et des préconisations sanitaires.

À ce jour, le port du masque est obligatoire dans les salles de spectacle : aussi, nous vous invitons à vous munir d'un masque tout au long de votre présence. La jauge de l'auditorium – nombre de spectateurs pouvant être accueillis – variera selon le classement du département, zone verte toutes les places peuvent être occupées, zone rouge des sièges doivent rester vides entre chaque groupe social.

Au plaisir de vous accueillir prochainement.



Renseignements et billetterie

Conservatoire de Lorient

7, rue Armand Guillemot
56100 Lorient

02 97 02 23 00
conservatoire@mairie-orient.fr

Plus d'infos sur le site :
<http://conservatoire.lorient.bzh>

Retrouvez-nous également sur facebook :



Bus : lignes 1, 21, 22, 30, 31, 40, 42, 60
(arrêt Campus Lettres)

CONSERVATOIRE DE LORIENT

MUSIQUE & DANSE



SAISON MUSICALE & CHORÉGRAPHIQUE

2020/2021



Crédits photos : Ville de Lorient ; P. 4 cop. Gilbert Garcin – Galerie Camera obscura ; P. 6 : Muriel Louette ; P. 10 Aurélie Munier ; P. 11 Dessin Cyprien Lamarre ; P. 12 et 13 : Collection Anita Conti / Archives de Lorient ; P. 15 : Antje Schomacher © L'ESTRAN - Guidel





CONCERT

VENDREDI 27 NOVEMBRE À 19H30

CARTE POSTALE DE BOHÊME

Si Dvorak et Smetana s'imposent comme deux figures emblématiques de la musique tchèque, d'autres grands musiciens méconnus tels que Martinu ou Schulhoff, ont indéniablement contribué à la grandeur du patrimoine national. À l'aube du XX^e siècle, ces compositeurs fortement ancrés dans leur culture ont su pousser les portes du modernisme sans renier les racines de la musique traditionnelle slave. Empreinte de gaieté ou de mélancolie, elle dessine, pour le voyageur curieux, un magnifique trajet dans l'âme des campagnes de Bohême et de Moravie, entre

les collines, les bosquets et les étangs merveilleux. Les musiciennes, tantôt en trio, tantôt en duo, proposent un voyage sonore et visuel au cours duquel le public est invité à découvrir la beauté du paysage tchèque.

Avec

- > Estelle Hiron, violon
- > Emmanuelle Lamarre, violoncelle
- > Colette Diard, piano



CONCERT SPECTACLE

VENDREDI 11 DÉCEMBRE À 19 H 30

LA MARCHÉ DU TEMPS

La vie est.

Le tic et le tac de l'horloge régissent notre quotidien, de la naissance à la mort, chaque seconde proposant un projet différent.

Le temps passe.

Nous vivons de perpétuelles constructions et déséchafaudages au présent, au passé, au futur.

Allons imaginer des espaces et des temps, allons murmurer ce qui tisse le fil de nos vies, comme le lien secret, discret hors du tumulte, du brouhaha, du convenu.

« Pendant que l'on cherche à comprendre, le temps passe et la vie avec lui ».

H. Laborit

Avec :

- > Emmanuelle Lamarre, violoncelle
- > Johann Epenoy, saxophone
- > Jean-François Nestour, piano
- > Fabrice Dasse, danse contemporaine
- > Maria Matrat, danse butô
- > Ivy Le Maguer, création Ikebana



A PROPOS...

SAMEDI 12 DÉCEMBRE À 15 H

UN DANSEUR, C'EST DU TEMPS

Une conférence illustrée par **Fabrice Dasse**

« Nous sommes et nous ne sommes pas au monde. Ce corps qui est au monde, il faut sans cesse l'y mettre, l'y remettre sans cesse. (...) L'homme est une décision. Nos valeurs s'inscrivent au terme de l'action par laquelle nous faisons nous-mêmes des instants que nous vivons, notre temps. »

Jean Lescure *Introduction à la poésie de Bachelard.*

De quel temps s'agit-il quand il est question sur une scène de conjuguer l'éphémère condition et l'éternelle beauté de l'instant vécu ?

Illustrée d'extraits vidéo, cette conférence de Fabrice Dasse interroge la relation entre le danseur et le temps, à travers son expérience de la scène.

