

CONSERVATOIRE
DE LORIENT
MUSIQUE & DANSE



Initiation et parcours découverte

Ce cahier appartient à

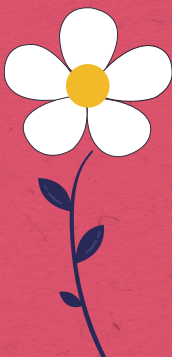
.....

Tu es en Initiation CP et parcours découverte

**Tout au long de l'année,
tu vas essayer plus de 20 instruments
différents ainsi que le chant et la danse.**

Ce parcours va te permettre de choisir
ce que tu préfères pour l'année prochaine :
un instrument, le chant ou la danse.

Pour les découvrir en t'amusant,
colorie les différents instruments
ainsi que la marguerite en fonction
de ce que tu as le plus aimé.



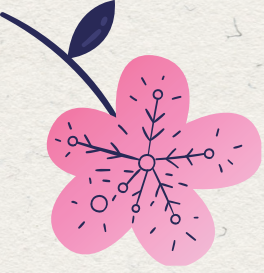
Si tu n'as pas du tout aimé → colorie un seul pétale

Si tu as un peu aimé → colorie deux pétales

Si tu as beaucoup aimé → colorie trois pétales

Si tu as aimé passionnément → colorie quatre pétales

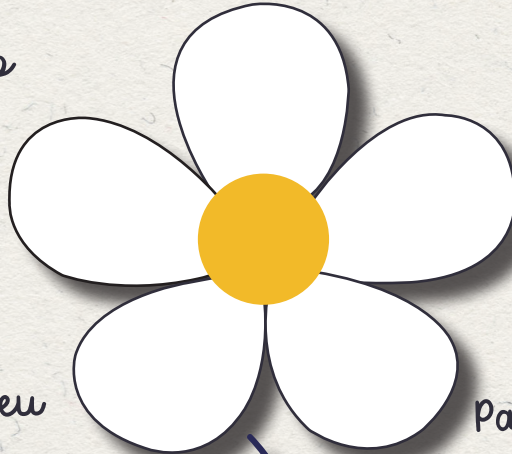
**Tu aimes à la folie et tu veux absolument
en faire l'année prochaine ?** → colorie tous les pétales



Passionnément



Beaucoup



à la folie



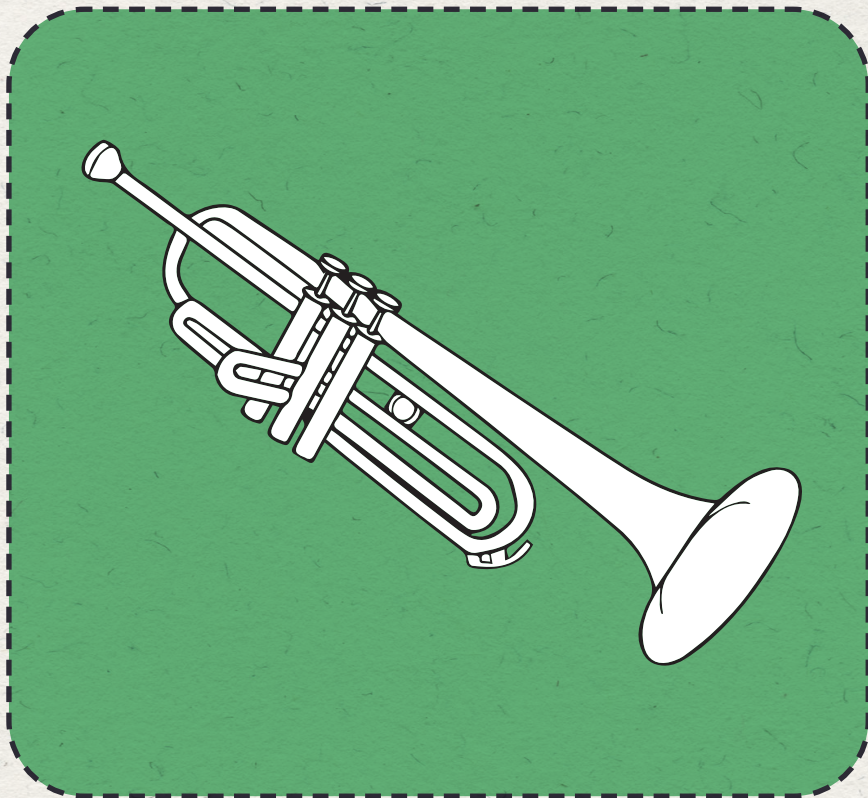
Un peu



Pas du tout



La trompette



La trompette est le plus petit instrument
de la famille des
mais aussi le plus léger et le plus aigu

Orchestre symphonique, formation jazz,
orchestre d'harmonie, de variété, de cirque, militaire...
la trompette aime toutes les musiques. L'apprentissage
sur le cornet est recommandé pour une plus grande facilité
de jeu et pour la tenue de l'instrument.



Le cor



Le cor est le nom générique de plusieurs instruments de musique à

.....

Le cor est un élément essentiel de l'orchestre. En petit groupe ou en musique de chambre, il est le compagnon recherché des autres instruments à vent, bois ou cuivres.



Le trombone

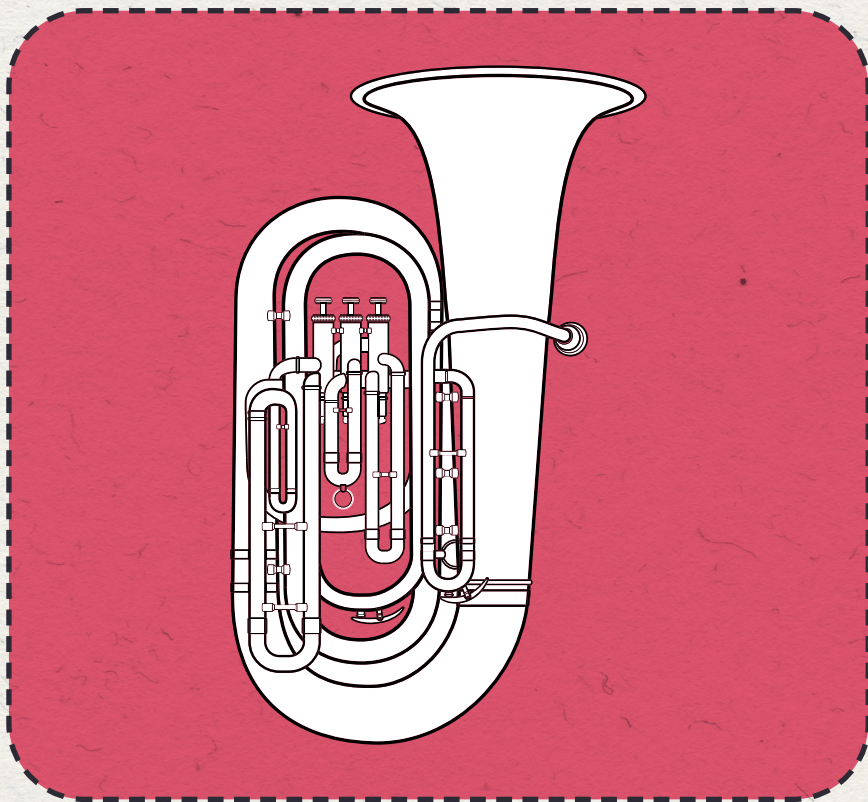


À l'origine, le trombone était un instrument utilisé par la musique sacrée (XV^e siècle).



Instrument polyvalent à la sonorité riche, il est actuellement très sollicité dans de nombreux genres musicaux, de la musique classique au jazz, en passant par la salsa, le ska, le funk... Il se distingue également dans les orchestres symphoniques, les orchestres d'harmonie, les big bands, les brass bands, les fanfares...
Il existe également des trombones en plastique plus légers pour les plus petits.

Le tuba



Le tuba fait partie des instruments à vent
(on souffle dedans pour en faire sortir un son)

C'est l'instrument de la famille des cuivres
qui a le son le plus grave. Il est surtout utilisé en orchestre
symphonique, fanfare ou harmonie.



Les percussions

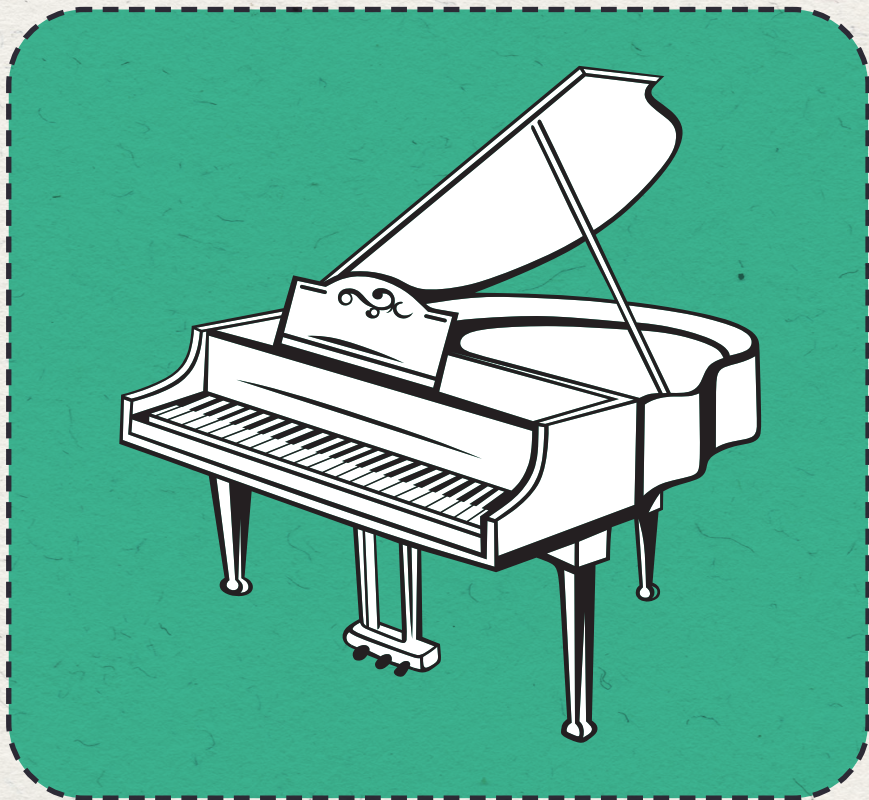


Ce sont plusieurs instruments :
la batterie bien sûr, mais aussi les cymbales,
la grosse caisse, la caisse claire, les tom-toms

Les batteurs utilisent surtout des baguettes
et des mailloches qui donnent des sons
plus forts que les balais.



Le piano



C'est un instrument à cordes frappées.
Ses deux frères sont : le piano droit
et le piano électrique

Dans le piano à queue, les cordes sont horizontales.
Dans le piano droit, les cordes sont verticales
et dans le piano électrique, il n'y a pas de cordes.
Grâce à son large clavier et son grand nombre de touches,
on peut y jouer seul, à 2, à 3, voire plus, ou bien accompagner
d'autres instruments de la voix humaine.



La guitare



La guitare a six cordes que l'on pince avec les doigts ou les ongles. Au début ça peut faire mal aux doigts car il faut pincer fort



C'est un instrument qui permet d'aborder tous les répertoires : classique, jazz, chanson, musique populaire, rock. On peut jouer de la guitare partout car c'est un instrument léger qui se transporte facilement aux ensembles instrumentaux les plus variés.

Le violon

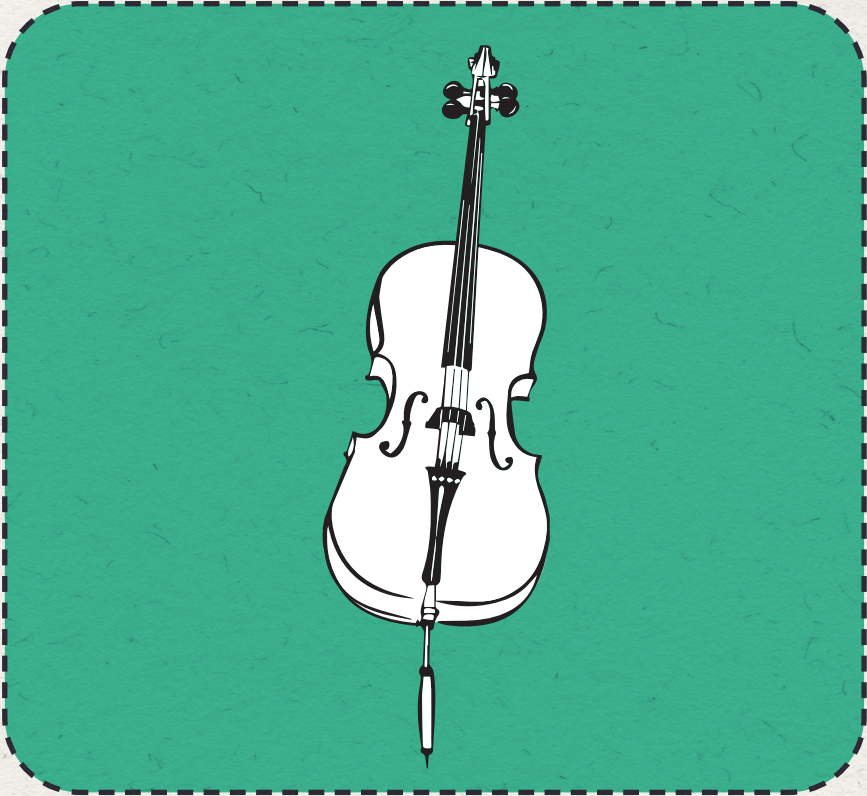


C'est le plus petit et le plus aigu
des représentants de la famille des

Il se joue debout ou assis et repose contre le cou.
Son timbre est très varié, passant d'une expression brillante,
joyeuse dans son registre aigu,
à des accents chaleureux et suaves dans le grave.



Le violoncelle



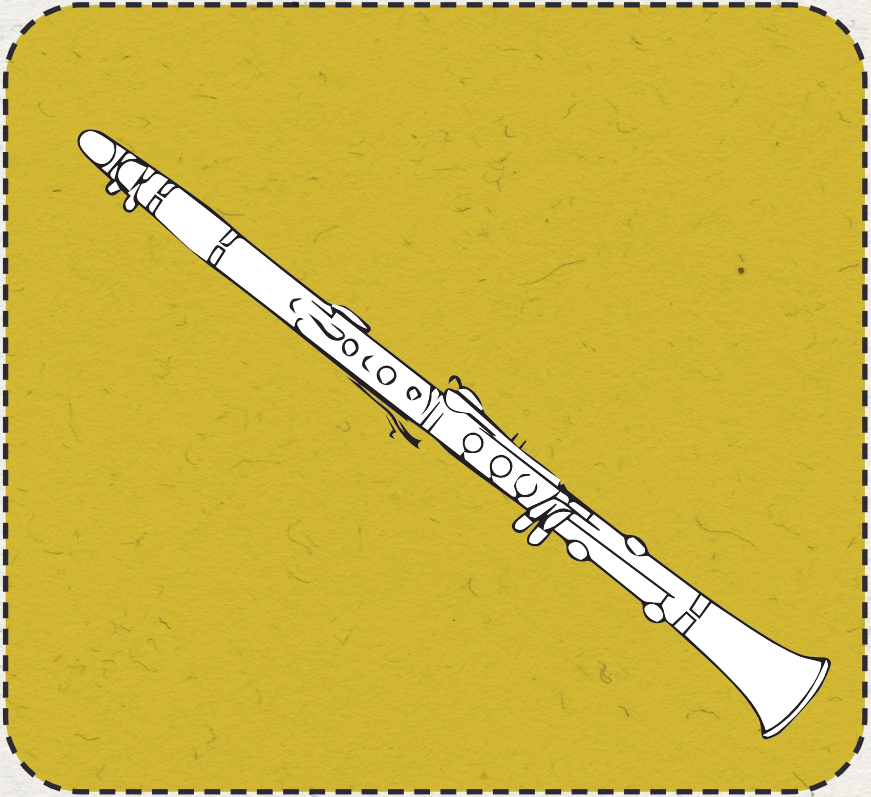
Le violoncelle est presque le plus gros instrument de la famille des

.....

Il se joue assis et se repose entre les genoux de l'instrumentiste. C'est l'un des instruments ayant la tessiture la plus grande. On dit souvent qu'il est le plus proche de la voix humaine.



La clarinette



La clarinette (du provençal clarin désignant un hautbois) est un instrument de musique à de la famille des

La clarinette excelle dans tous les répertoires, de la musique baroque en passant par Mozart jusqu'à nos jours, mais aussi dans le jazz et les musiques traditionnelles : bretonne, yiddish, klezmer.



Le basson



Compagnon idéal du hautbois et du cor
aussi bien dans l'orchestre qu'en musique
de chambre.



Son registre recouvre le grave, le médium et une partie
de l'aigu. Les premières notes du « Sacre du Printemps », c'est lui !
Le grand-père grondeur de « Pierre et le Loup », c'est aussi lui !
Il existe également des bassons en plastique plus légers
pour les plus petits.

Le hautbois

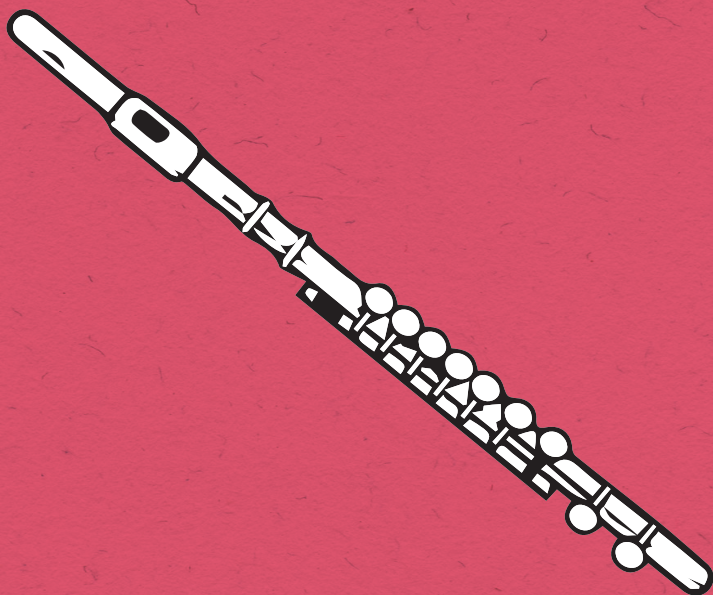


Instrument à
de la famille des bois, ses origines
remontent à l'Antiquité.

Très utilisé à l'époque de Louis XIV, il occupe depuis
une place très importante dans l'orchestre grâce à son timbre
et à son jeu très expressif.



La flûte traversière



*C'est un des plus anciens instruments
et un des plus répandus dans le monde*

En bois, en bambou, en métal, la flûte traversière est jouée dans tous les styles de musique : traditionnelle, classique, jazz, pop... Le merle agile et bavard du conte musical « Pierre et le Loup » de Prokofiev, c'est elle. Les œuvres pour flûte sont nombreuses, de Bach à nos jours, en passant par Mozart, Schubert ou Debussy.



L'alto



Il est identique au violon
par sa forme et ses matériaux.

Il est juste un peu plus grand et un peu plus grave.
Son timbre est connu pour être à la fois pénétrant,
nostalgique et chaleureux mais aussi brillant et fier.

Beaucoup de compositeurs aimaient en jouer tels que
Jean-Sébastien Bach, Wolfgang Amadeus Mozart ou
Ludwig van Beethoven.



La harpe

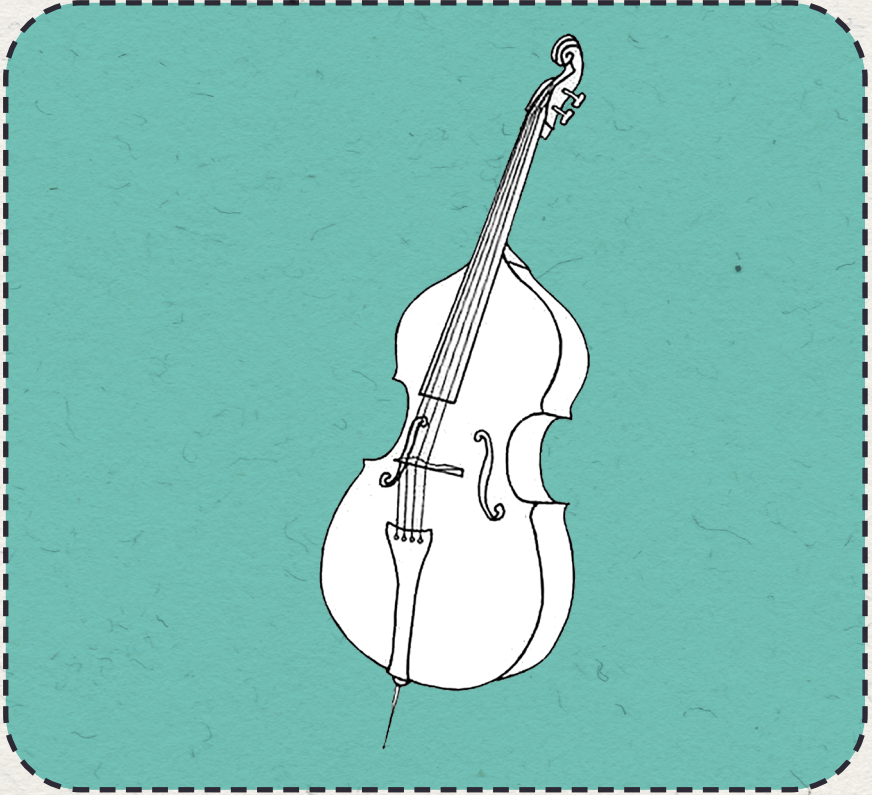


Du'elle soit classique ou celtique, grande ou petite, la harpe appartient à la famille des instruments



Ses sonorités, nombreuses et variées, ainsi que sa forme si gracieuse, ont depuis toujours charmé petits et grands. Pour produire le son, les cordes sont habituellement avec les doigts des deux mains. Grâce aux pédales, il est possible de jouer tous les répertoires.

La contrebasse

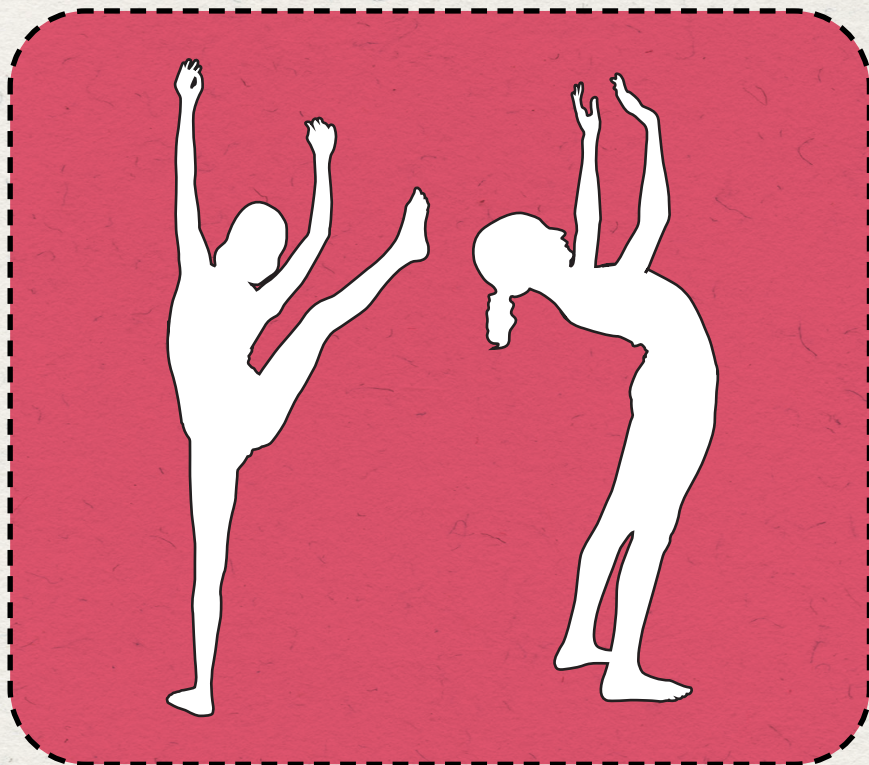


La contrebasse est un instrument grave de la famille des instruments à

La contrebasse se pratique debout, ou assis sur un tabouret haut. Son registre est le plus grave et le rôle qu'on lui confie est de soutenir tous ses compagnons de jeu. Mais, bien souvent, elle sait s'exprimer avec une voix profonde, douce, quelquefois grondante.



La danse contemporaine

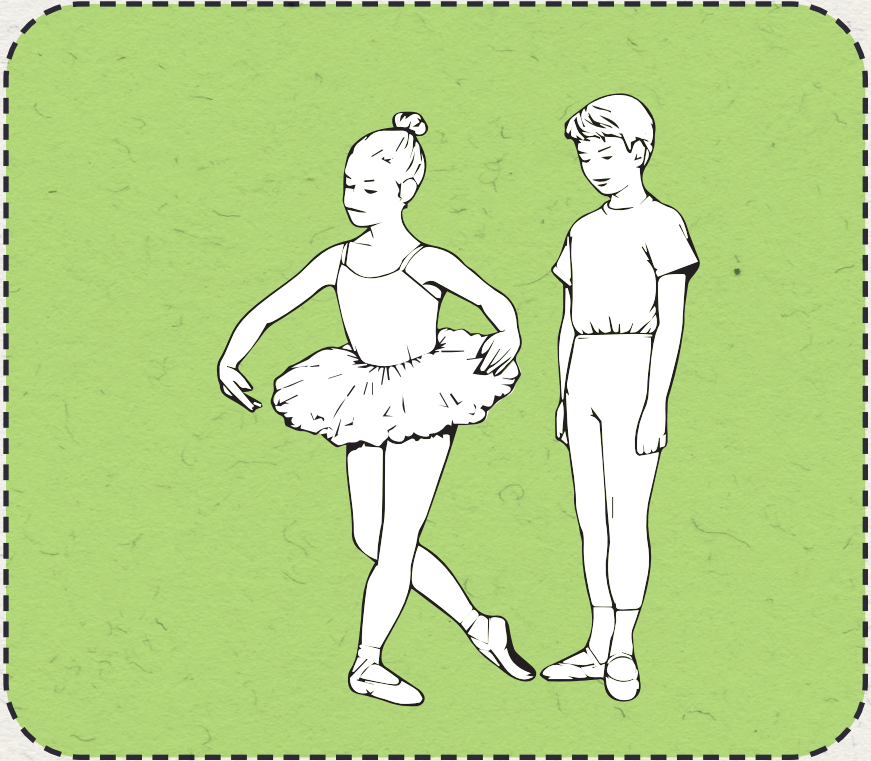


On peut commencer
à danser dès l'âge de 4 ans :

Écoute musicale, déplacements dansés,
dances de groupe, dances libres, improvisations,
on ne s'ennuie pas !



La danse classique



La danse classique se pratique à partir de positions et mouvements de base comme les pliés, demi-pliés et la révérence.

On commence avec les demi-pointes, puis les pointes, des chaussons à bouts durs qui permettent de monter sur les orteils.

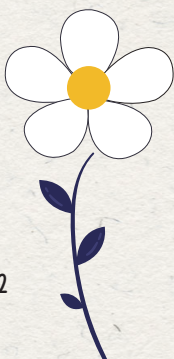


La voix

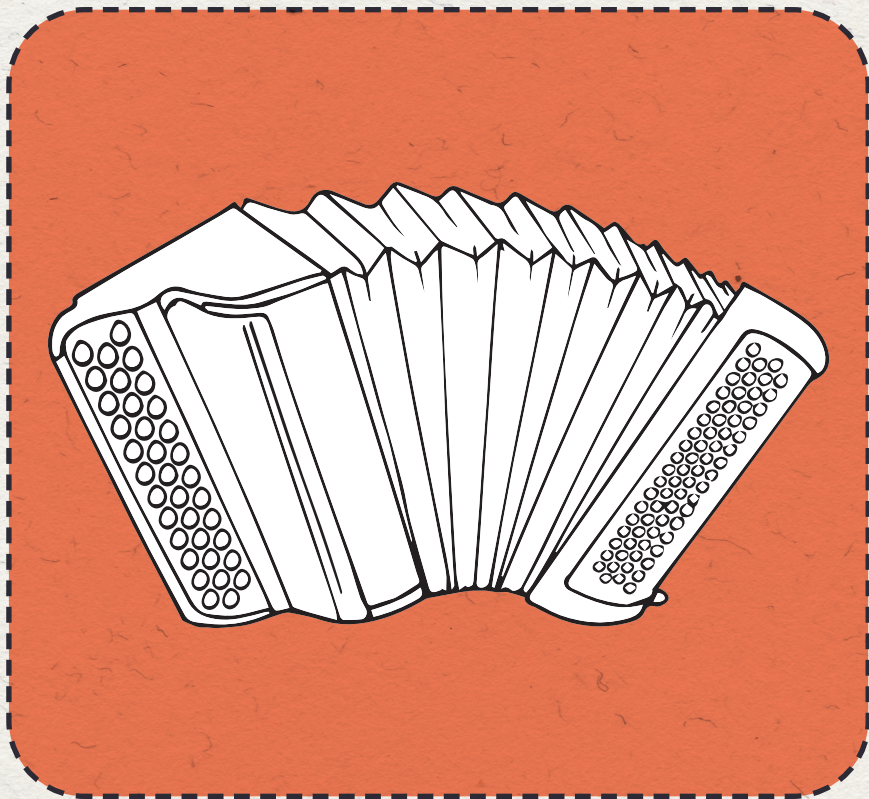


*Chanter ensemble, c'est avant tout du plaisir
et du partage.*

La voix est notre premier instrument et se distingue
des autres par son accessibilité immédiate.
Au conservatoire, tu peux apprendre le chant lyrique,
le chant traditionnel en breton, en français, le chant choral,
la chanson française...



L'accordéon



L'accordéon est un instrument de musique
de la famille des

Inventé au XIX^e siècle, l'accordéon chromatique permet
d'aborder un large éventail de styles : jazz, variété, musique
contemporaine, musique traditionnelle, classique.

Il se pratique debout ou assis et permet de s'intégrer
aux ensembles instrumentaux les plus variés.



Le saxophone



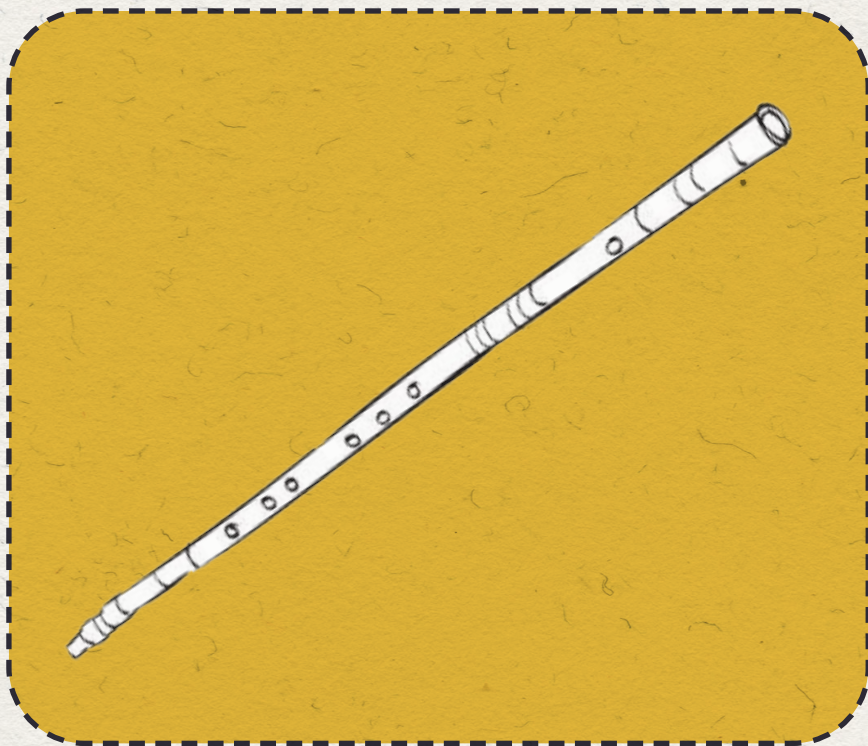
Il existe non pas un saxophone mais sept.

L'étude de cette famille d'instruments commence par l'alto, puis le ténor, le soprano et le baryton.

Le saxophone est très présent dans le jazz, mais c'est le classique qui l'a vu naître avec Berlioz, Bizet, Massenet... La musique contemporaine l'exploite avec des techniques très variées.



La flûte traditionnelle



Une flûte est un instrument de musique à

Il en existe de très différentes.

De nombreux musiciens bretons l'utilisent depuis les années 1980, tant dans le répertoire à danser que dans les mélodies.



La harpe celtique



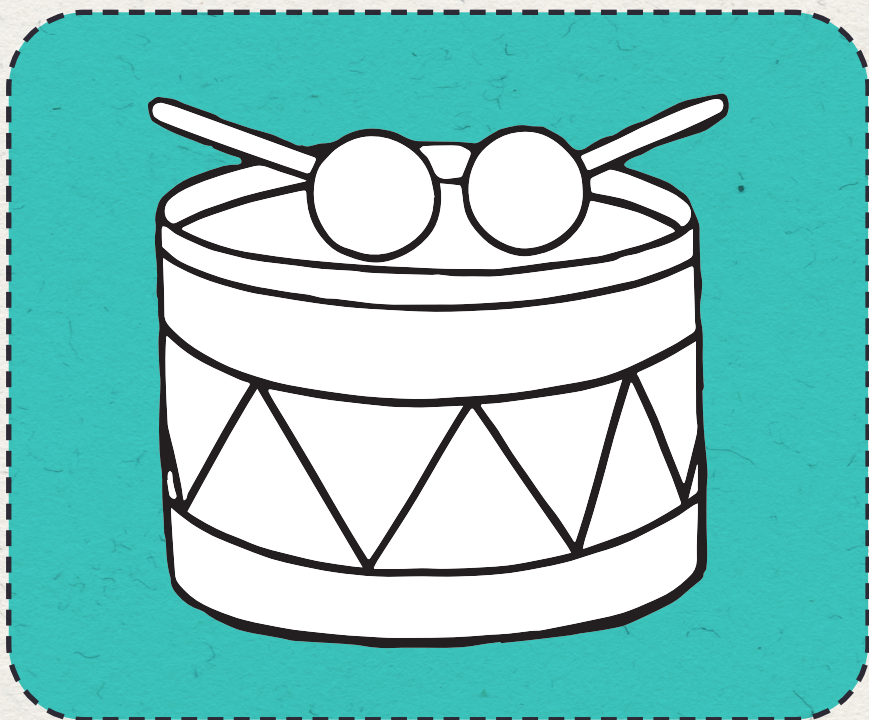
La harpe celtique est plus petite que la harpe classique.

Ses particularités techniques et sonores lui assurent un répertoire très varié.

Pour produire le son, les cordes sont
avec les doigts des deux mains.



La batterie traditionnelle



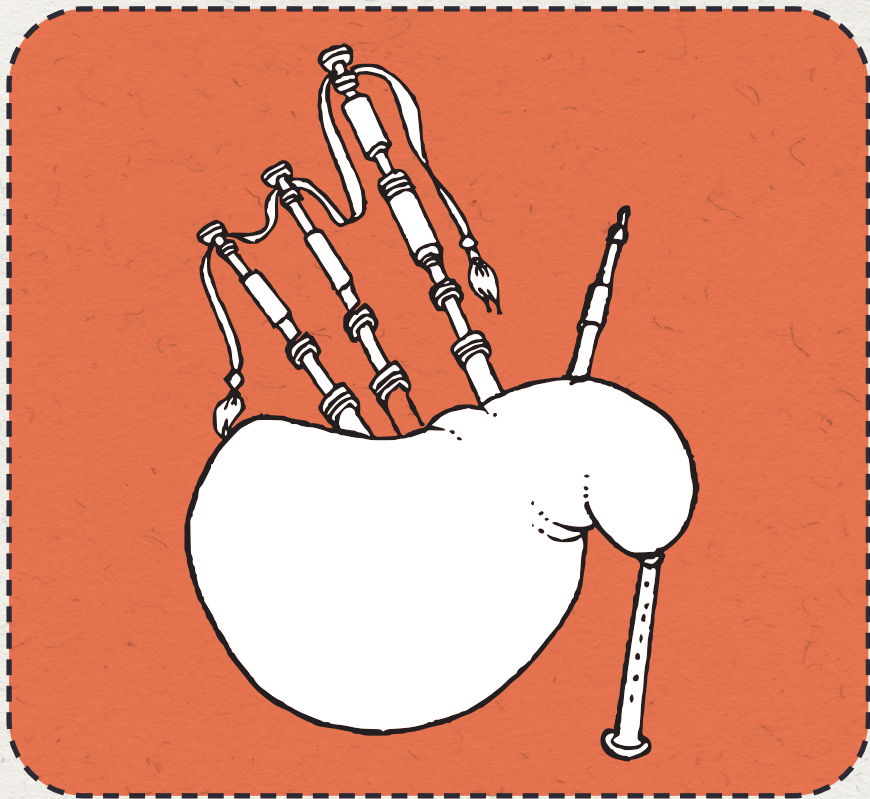
La casse claire écossaise est un instrument de musique d'origine écossaise.

En Écosse, cette casse claire se joue en solo (surtout en concours) ou avec des cornemuses écossaises et d'autres percussions (ce qui forme le pipe-band).

En Bretagne, elle joue avec des bombardes et des cornemuses, l'ensemble formant un



La cornemuse



La cornemuse est un instrument de musique à vent et plus particulièrement à

Il en existe plus d'une centaine de types dans le monde. La poche, ou sac, est un réservoir étanche (sac en peau animale) dans lequel de l'air est insufflé par la bouche. L'air contenu dans le réservoir s'échappe ensuite de manière continue vers les tuyaux de bois.



La bombarde



La bombarde est un instrument de musique à

de la famille des hautbois, employé dans la musique ancienne et la musique bretonne.

Un joueur de bombarde s'appelle un talabarder. Il s'agit d'une variante de hautbois populaire spécifique à la Bretagne. Elle est traditionnellement associée au biniou pour former ce qu'on appelle un couple de sonneurs.



Chant dans la danse



Chanter, danser

Entrer dans la ronde des chansons
en français et en breton pour une pratique vivante
et ludique de la danse chez les enfants.



Alors ? As-tu choisi ?

Comment ça va se passer l'année prochaine ?

Tout au long de l'année, tu as pu découvrir les instruments, le chant et la danse.

Tu veux chanter ?

Tu peux intégrer un chœur d'enfants pour découvrir ta voix et apprendre à chanter avec les autres.

Tu préfères la danse ?

Tu peux choisir le chant dans la danse que tu as découvert cette année, ou intégrer la classe « Premiers pas » où tu pratiqueras la danse classique et contemporaine.

Si tu veux jouer d'un instrument, tu en choisis deux parmi ceux que tu as préférés (tu auras une place dans l'un des deux) et tu intègres un parcours qui comprend trois enseignements : la pratique instrumentale, la formation musicale et à partir de la 3^e année, une pratique collective (un orchestre, une chorale...).



CONSERVATOIRE
DE LORIENT
MUSIQUE & DANSE

7, rue Armand Guillemot
56100 Lorient

Tél. 02 97 02 23 00
conservatoire@mairie-orient.fr
www.conservatoire.orient.bzh

